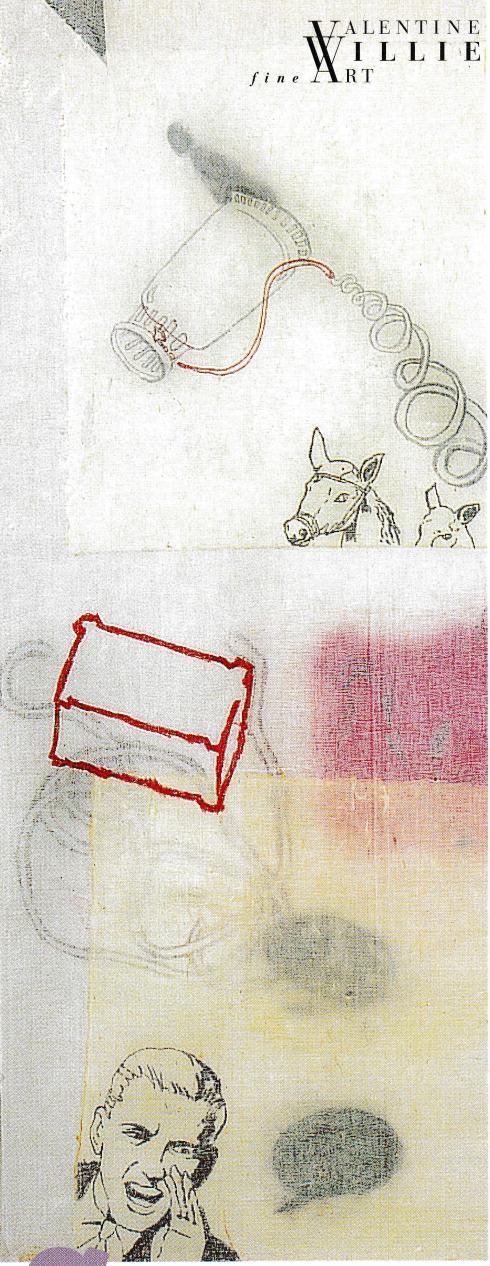


3

Young Contemporaries

Lau Mun Leng Phuan Thai Meng Saiful Razman



3 Kontempori Muda

Contemporary in its most obvious sense means simply what is happening now: contemporary art would be the art produced by our contemporaries. But as the history of art has internally evolved, contemporary has come to mean an art produced within a certain structure of production never seen before in the entire history of art. So just as 'modern' has come to denote a style and even a period, and not just recent art, 'contemporary art' has come to designate something more than simply the art of present moment.⁽³⁾

Seni yang praktis merupakan seni atau sekurang-kurangnya bersifat mesra lingkungan. Kerja-kerja seni itu juga harus dilihat di luar ruang lingkup dan tempoh jarak masa sahaja tidak memadai dalam menjustifikasi karya kontemporeran. Struktur dan tertib pengelasikan produk seni turut menjadi prasyarat untuk meletakkan seni kontemporeran di tahap tertinggi.

Pengertian seni kontemporer juga mendapat perhatian sinis oleh sejarawan seni Indonesia. Sumartono memberi kritikan keras terhadap seni moden berkiblat barat. Seni kontemporer, menurut beliau adalah langkah alternatif dalam usaha penolakan seni modern. Sambil mengakui adanya unsur-unsur teknik penghasilannya (Adorno).

The key to any and every content of art lies in its technique [2]

a pernyataan di atas diambil serius oleh pemerhati seni rupa kontemporari Malaysia, maka pameran tiga orang pemuda mengutarakan isu-isu ini sebagai

aja bakat muda ini melihat bukan saja ideia sebagai dukung karya, tetapi juga proses kearifan menghasilkan karya itu sendiri, termasuk penyediaan ruang yang baru dan inovatif. Malah proses kerja-kerja ini diambil perhatian yang berat sehingga membentuk satu kesedaran baru dalam apresiasi karya. Seni wajar dilihat sebagai bukti yang merakam tajam fenomena proses penggabungan yang sofistikated. Insiviti terhadap bahan dan bahantara juga menjadi utama dalam menyokong istilah moden dan kontemporer. Hasilnya bakal mencabar persepsi lazim, memprovokasi minda dan mengusik deria sedar nonton. Bahan bukan tradisi bukan sahaja digunakan, malah diuji dan diberi identiti baru oleh orang generasi muda.

Gabungan tiga bakat muda ini bukan saja mampu menyematkan pengertian-pengertian tadi di dada mereka malah berupaya membuka dimensi baru dalam tradisi apresiasi karya di mana hasil-hasil eksperimentasi studio, lakaran awal, eksplorasi bahan, keunikan kesan tampaik, nota pengkarya serta berbagai koleksi data-visual dirakam dan turut didehdahkan sebagai sebahagian dari penyokong karya. Sesuatu yang jarang-jarang dilihat dalam tradisi berpameran kerana kekuatan karya kini dilihat saling dikongsi bersama keunikan prosesnya.

Saiful Razman Mohd Kassim lebih petah berbicara

ii kontemporer, jika diambil maksud yang ringkas atau dalam istilahnya yang kerisminyataan. Benda yang dilahirkan di Changkat Jong, Telok Intan (1980) memutuskan untuk tidak terlalu bergantung kepada bahan-bahan konvensional dalam penyampaian idea. Saiful menterjemahkan tema pengalaman peribadi beliau melalui relevensi sifat permukaan yang unik. Ketidaktentuan matlamat dan cengkaman kehidupan di

kota membayangkan seribu kekeruhan yang legap dan kesep dikarakamkan dengan teliti di atas kepuitinan kain bandage yang diantam berlapisan. Material lazim yang digunakan sebagai gelanggang permukaan seperti: gam PVC, kain bebas, bengkung kapas dan plastik memberi kesegaran baru dalam proses bekarva.

Saiful Razman merebut peluang yang ditawarkan oleh keunikan sifat bahan dan bahantan, seperti kehalusan jalinan benang yang dilapiskan dengan permukaan licin PVA yang putih dan lurus-muris seolah-olah menerapkan rasa kesamaran sekaligus membangkitkan ransangan ambiguus. Kekecewaan pengkarya terhadap norma kehidupan, kejutan budaya urban yang rakus dan ketandusan nilai moral manusia membawa beliau mencari erti dalam diri. Imajan imajan yang dipinjam dari sumber-sumber luar seperti majalah, komik, poskad dan papan tanda adalah metafora yang disusun secara rambang. Setiap imajan membawa ikonografi yang bersingungan seperti cebisan-cebisian maklumat yang bebas tersebut tanpa batasan dan censorship. Penyampaian makna bukanlah hasrat utama pelukis tetapi olahan pengalaman yang ingin dikongsi bersama.

Karya-karya Lau Mun Leng menyoal dan mengupas proses jangka hayat, ruang dan masa. Karya minimalis beliau seolah-olah menolak tradisi sistematik yang

diorakkan dengan tumpahan kesan-kesan minyak bijan yang berubah rupa dan warna dalam tempoh masa tertentu adalah rakaman temporal yang bijak. Mun Leng menolak sebarang mutu intrinsik dalam subjek karya kerana bagi beliau proses menghasilkan kesan itu sendiri adalah subjek utama. Pelukis bukan saja mempunyai kepekaan bahan yang tinggi dalam proses berkarya malah kesabaran dan ketekunan yang mendalam. Ini dapat dilihat dalam aktiviti ulangan yang mendominasi siri lukisan konsepsual beliau. Mun Leng

segera rambang di atas permukaan kertas putih. Corak jalinan dan rupa terhasil seolah-olah separa-rancang dan sekali lagi tanya tidak menjurus kepada makna tertentu hanya rakaman kesan dari proses u langan psychomotor semata-mata. Mun Leng seakan-akan menyoal kesahihan mekanisma teknologi yang diprogram ke dalam berulang dan tidak langsung berlandaskan kehalusan sifat insan. Beliau bermain dengan nafari ingin tahu penonton sekaliugus menolak fungsi karya sebagai pembayangan. Karya Lau Mun Leng Yang pernah

Phuan Thai Meng, seorang lagi bakat muda yang menonjol. Thai Meng mengaitkan pengalaman peribadi yang dikiaskan dalam *The Game* – satu siri karya yang dilihat ondong ke arah aliran konsepsual dan minimalisme.

mengimbaskan kehidupan dan kemaknusiaan. Figura kanak-kanak bermain adalah mewakili acara kehidupan di tengah-tengah gelanggang dunia material. Thai Meng menginjam imajian-imajian dari papan tanda, stesen LRT dan kaunter tiket automatik sebagai metafora bagi mengatur acara permainannya. Masyarakat sendiri adalah 'permain' yang setia menurut beliau dan kadang-kadang masyarakat juga dipermainkan oleh sistem.

Mata kasar mudah meletak Thai Meng di dalam golongan tradisionalis dalam persembahan gayanya. Tetapi beliau sebenarnya bagitu analitikal dalam menghasilkan kesan tampak. Proses penghasilan kesan beliau amat sofistikated. Gabungan keunikan organik dengan kekerasan geometrik dalam karya beliau membawa kesan impak ketegangan visual. Mungkin itu yang dicari beliau dalam melihat perbedaan antara manusia dan teknologi. Phuan Thai Meng fasih dalam bahasa dan tumpak. Beliau pakar dalam mengaitkan bahan dan subjek serta seterusnya memukau penonton dengan kebolehan asas melukis yang hampir dilupakan oleh sesetengah pengiat seni kontemporari.

Dalam mencari diri, Phuan Thai Meng melihat alam sekitar sebagai sumber rujuk. Acara kehidupan harian beliau dijadikan ujian kajai yang berterusan. Gelagat kemaknusiaan, ketandusan alam persekitaran, nilai kemasyarakatan mungkin menjanjikan jawapan kepada pencarian beliau.

Jelas, gandingan tiga bakat baru ini mempunyai kelainan yang jitu, yang pada akhirnya membawa kepada satu persamaan iaitu sifat keterbukaan dalam menerusi pengkaedahan baru dalam berkarya. Sebagai wakil warga kontemporari, generasi era pluralis ini berseutu bahawa karya seni harus digandingkan dengan struktur produksinya. Proses penghasilan adalah setara kedudukannya dengan produk akhir. Sepbagai Langkah awal menyokong pandangan ini, pameran tiga kontemporari muda ini menyatakan satu sudut lakaran proses yang berkaitan dengan usaha-usaha penghasilan karya dipamerkan bersama-sama karya siap. Dengan ini diharap para pengunjung dapat menggarap acara kreativiti pelukis secara total.

Jalaini A. Hassan
March 2004

(1) Arnhelm, Rudolf, *Visual Thinking*, University California Press, 1984. (2) Burger, Peter, *Theory of the Avant-Garde* Theory and History of Literature, Vol. 4, Manchester University Press, 1984. (3) Rush, Michael, *New Media in Late 20th-Century Art*, World of Art, Thames and Hudson London, 1989. (4) Yayasan Seni Cemeti, *Outlet, Yogyakarta Dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Cemeti Foundation, Yogyakarta, 2000.

Phuan Thai Meng

Born 1974, Batu Pahat, Johor	2001	Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
EDUCATION Diploma in Fine Art (Painting), Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur	2000	Nokia Arts Awards – Asia Pacific, National Art Gallery, Kuala Lumpur
SELECTED GROUP EXHIBITIONS Space(s) – Dialogue + Exhibition, Rumah Air Panas, Kuala Lumpur	1999	1st Malaysian Chinese Open Show, NN Galeri Kuala Lumpur
Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2002	Not The Same – Fine Art Diploma Show, Galeri MIA, Kuala Lumpur
Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2001	Expressive Drawing, MIA Gallery, Kuala Lumpur
Ctr.alt.delThree-Man Drawing Art Exhibition, Rumah Air Panas, Kuala Lumpur	1998	AWARDS
Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2002	Special Mention, The Young Contemporaries, National Art Gallery, Kuala Lumpur
Philip Morris Asian Art Awards, Singapore	2001	Honourable Mention, Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur	1999	Honourable Mention, Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, NAG, Kuala Lumpur
Malaysian Drawing: Tracing the Lines 1950–1990, National Art Gallery, Kuala Lumpur	1997	Eng Tay Awards, Malaysia
Diploma Show – FA9619, Gallery Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur	1996	Scholarship Award, Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur
New Artist, Petronas Gallery, Kuala Lumpur	1995	
Shah Alam Open 1995, Gallery Shah Alam, Shah Alam, Selangor	1995	
Young Talents 1995, Bank Negara, Kuala Lumpur	1994	
The Swatch Malaysia 'Street Painting 95', The Mall, Kuala Lumpur	1994	
Pemandangan Malaysia 1994, Public Bank, National Art Gallery, Kuala Lumpur	1993	
Rural Malaysia 1993, Komtena Malaysia, Gallery Shah Alam, Shah Alam, Selangor	1993	
AWARDS		
Juror's Choice, Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2000	Art ±1000 Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur
First Prize, David Bowie Art Competition, National Art Gallery, Kuala Lumpur	1996	Pameran Terbuka, Galeri Shah Alam, Selangor
Special Prize, Permandangan Malaysia 1994, Public Bank, National Art Gallery, Kuala Lumpur	1994	Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
Scholarship Award, Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur	1992	EMERGE: A Selection of 2003 UiTM Graduates, Gallerie Taksu, Kuala Lumpur
		Kontak, Fine Art Degree Show, Jabatan Seni Halus, FSSR Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor
		Nokia Arts Awards – Asia Pacific (Colour Your Destiny), ARTrageously Ramsey Ong Gallery, Kuala Lumpur
		Pameran Penilaian Semester 07, Galeri Shah Alam, Selangor
		ARUS, Galeri Shah Alam, Selangor
		Nokia Art Awards-Asia Pacific (Eye on the World), National Art Gallery, Kuala Lumpur
		Cahaya dan Ruang, Galeri Shah Alam, Selangor
EDUCATION		
1997-99 Diploma in Fine Art (Painting), Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur	2000	AWARDS AND RESIDENCIES
SOLO EXHIBITION Length I. n desir studio, Kuala Lumpur	2003	Artist-in-Resident, Rimbun Dahan, Selangor
GROUP EXHIBITIONS Asia-Pacific Art Forum 2003, Taipei, Taiwan.	2004	Artist Residency, Pangkor Laut Resort, Perak
Space(s) – Dialogue + Exhibition, Rumah Air Panas, Kuala Lumpur	2003	Honourable Awards, Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
The Young Contemporaries, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2002	Incentive Award, Pameran Terbuka, Galeri Shah Alam, Selangor

Saiful Razman

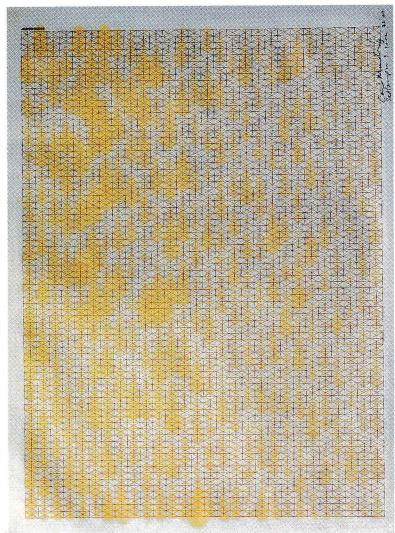
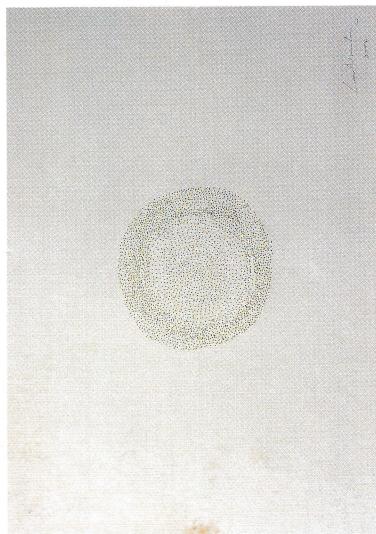
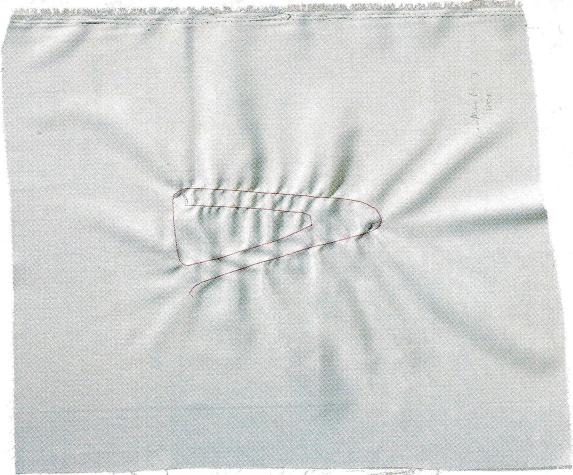
Born 1980, Teluk Intan, Perak

EDUCATION	2003	Bachelor of Art and Design (Fine Art), Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor
GROUP EXHIBITIONS		
Art ±1000 Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur	2003	Pameran Terbuka, Galeri Shah Alam, Selangor
Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur		Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
EMERGE: A Selection of 2003 UiTM Graduates, Gallerie Taksu, Kuala Lumpur		
Kontak, Fine Art Degree Show, Jabatan Seni Halus, FSSR Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor		
Nokia Arts Awards – Asia Pacific (Colour Your Destiny), ARTrageously Ramsey Ong Gallery, Kuala Lumpur		
Pameran Penilaian Semester 07, Galeri Shah Alam, Selangor		
ARUS, Galeri Shah Alam, Selangor		
Nokia Art Awards-Asia Pacific (Eye on the World), National Art Gallery, Kuala Lumpur		
Cahaya dan Ruang, Galeri Shah Alam, Selangor		
EDUCATION		
1997-99 Diploma in Fine Art (Painting), Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur	2000	
SOLO EXHIBITION Length I. n desir studio, Kuala Lumpur	2003	
GROUP EXHIBITIONS Asia-Pacific Art Forum 2003, Taipei, Taiwan.	2004	
Space(s) – Dialogue + Exhibition, Rumah Air Panas, Kuala Lumpur	2003	
The Young Contemporaries, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2002	

Lau Mun Leng

Born 1977, Grik, Perak

EDUCATION	2000	Artist-in-Resident, Rimbun Dahan, Selangor
SOLO EXHIBITION Length I. n desir studio, Kuala Lumpur	2003	Artist Residency, Pangkor Laut Resort, Perak
GROUP EXHIBITIONS Asia-Pacific Art Forum 2003, Taipei, Taiwan.	2004	Honourable Awards, Philip Morris Malaysia-Asian Art Awards, National Art Gallery, Kuala Lumpur
Space(s) – Dialogue + Exhibition, Rumah Air Panas, Kuala Lumpur	2003	Incentive Award, Pameran Terbuka, Galeri Shah Alam, Selangor
The Young Contemporaries, National Art Gallery, Kuala Lumpur	2002	



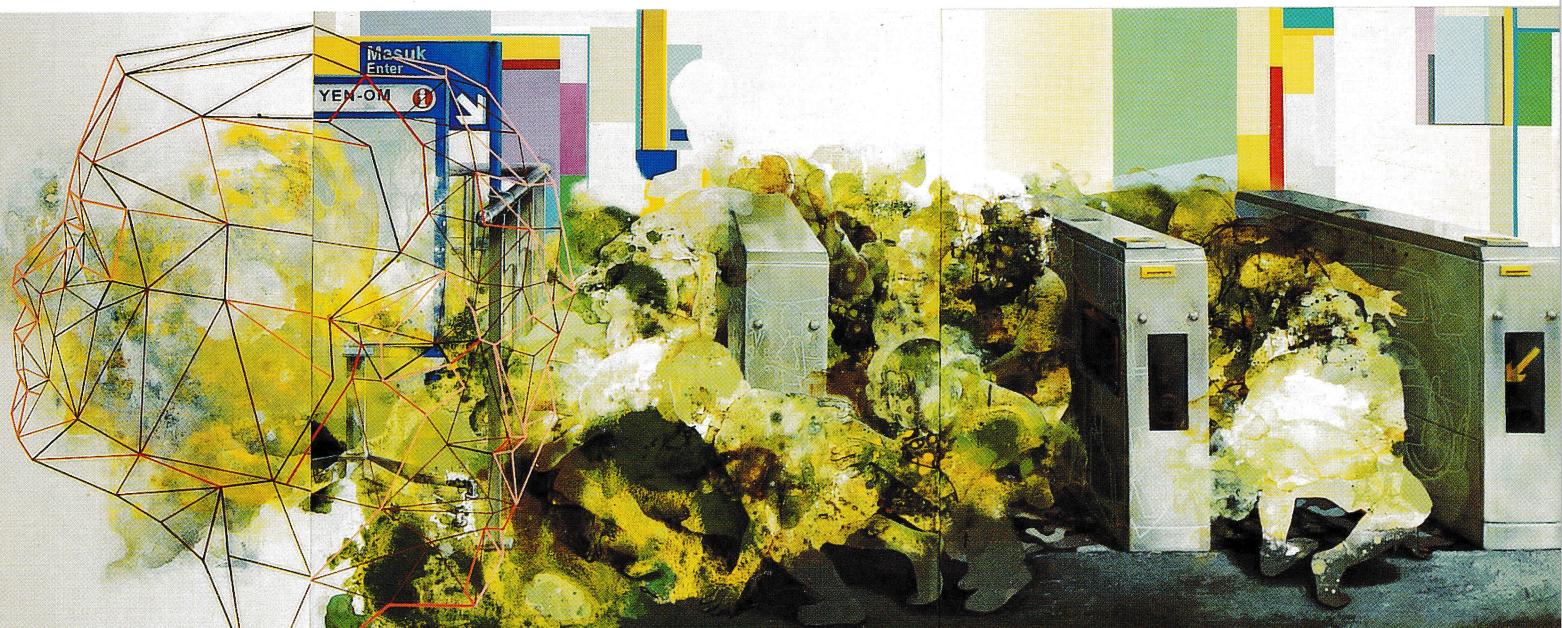
top left
Lau Mun Leng
Orb I
2004
Paper
37.5 x 54 cm

right
Lau Mun Leng
Hear
2004
Thread on cloth
47 x 38.5 cm

lower left
Lau Mun Leng
**Limit 2.0 (September 9
2002, 22' x 22')**
2002
Linseed oil on paper
37.5 x 54 cm

cover
Saiful Razman
Kota(k)an
2004
Polyvinyl adhesive, marker pen,
paper, aerosol paint and gauze
233 x 92 cm
(right) detail, reverse view

Valentine Willie Fine Art
1st Floor, 17 Jalan Telawi 3,
Bangsar Baru, 59100 Kuala Lumpur
tel: 603-2284 2348
fax: 603-2282 5190
www.artasia.com.my



Phuan Thai Meng
**The Game - Is That Our Fortune Or Not,
Not To Know Precisely The Kind Of World We Live In?**
2004
Acrylic on canvas
91.5 x 233.5 cm (triptych)